

The cover features a series of concentric blue ovals at the top, with the name 'Roberto Beccaceci' in a bold, black, serif font. A set of five parallel diagonal lines crosses the entire page from the bottom left to the top right. In the center, the title 'ENIGMA VARIATIONS' is written in a large, bold, black, serif font, with a small blue oval underneath it. Below the title, the text 'per piccola orchestra' is written in a bold, black, serif font. Further down, 'versione delle' is written in a smaller, black, serif font, followed by 'VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO' in a black, serif font. Below that, 'per complesso da camera' is written in a black, serif font. At the bottom, the word 'partitura' is written in a black, italicized, serif font.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

partitura

ORGANICO

1 Flauto (anche Ottavino)			(Fl. / Ott.)
1 Oboe			(Ob.)
1 Corno inglese			(C. ing.)
1 Clarinetto piccolo	<i>in Mib</i>		(Cl. picc.)
1 Clarinetto	<i>in Sib</i>		(Cl.)
1 Clarinetto basso	<i>in Sib</i>		(Cl. b.)
1 Saxofono contralto	<i>in Mib</i>		(Sax.)
1 Fagotto			(Fag.)
	2 Corni	<i>in Fa</i>	(Cor.)
	1 Tromba	<i>in Do</i>	(Tr.)
	1 Trombone tenore	<i>in Sib</i>	(Tr.bne)
Celesta			(Cel.)
<i>Percussioni:</i>	Vibrafono / Xilofono	- 1 esecutore	(Vib. / Xil.)
	Arpa		(A.)
6 Violini I			(V.ni I)
4 Violini II			(V.ni II)
4 Viole			(V.le)
4 Violoncelli			(Vc.lli)
2 Contrabbassi			(Cb.ssi)

NOTA PER IL DIRETTORE

La parte di tutti gli strumenti - esclusi i traspositori d’ottava - è scritta a note reali.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*

2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l’arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato “strappato” (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);			
s.att.	senza far sentire l’attacco;			
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;	
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,	V vibrato normale, VR vibrato rapido;
SV	→ VL		passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
			passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);			
	disaccentato (come un tempo debole);			
i segni:			indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;	
,	respiro normale,		respiro lungo.	

AVVERTENZE

- 1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma come proposte che il direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
- 2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

LEONARDO DA VINCI

Frammento musicale tratto da un rebus con spiegazione¹

(Windsor, Biblioteca Reale n. 12697)



¹ Cfr. di Roberto Lupi: *ARS BENE MOVENDI* - Ed. CARISCH - Milano, 1969; pag. 5.

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

- Introduzione

R. Beccaceci
(2002 - '03)

Andante con moto ♩. = 72 ca

Flauto *pppp* s.att. *pppp*

Oboe

Corno inglese

Clarinetto piccolo *in Mib*

Clarinetto *in Sib*

Clarinetto basso *in Sib*

Saxofono contralto *in Mib*

Fagotto

1. Corni

2.

Tromba *in Do*

Trombone tenore *in Sib*

Celesta

Vibrafono

Arpa

Andante con moto

1. Sord. pont. - punta 0 *pppp*

2.

3. S. Sord. SV sempre

4.

5. S. Sord. V 0 SV sempre *ppp* sempre assolutamente uniforme

6. *pppp* s.att. *ppp* sempre assolutamente uniforme

1. S. Sord. SV sempre V 0 *pppp* s.att. *ppp* sempre assolutamente uniforme

2.

3. S. Sord. SV sempre V 0 *ppp* sempre assolutamente uniforme

4.

1. Sord.

2.

3. S. Sord. legno *pppp* sempre

4.

1. Sord.

2.

3. S. Sord. legno *pppp* sempre

4.

1. Sord.

2.

3. S. Sord. *pppp* sempre

4.

Contrabbassi

9

Fl.

Vni I (div.)

Vni II (div.)

Vle (div.)

Vc.III (div.)

p

ppp

pp

liev.

a 2

pont. - punta

ppp

pp

più che pp

ppp

a 2

pont. - punta

pppp

pp

p

pp

18

Fl.

Vni I (div.)

Vni II (div.)

Vle (div.)

Vc.III (div.)

pppp

pppp

S. Sord.

Sord.

pppp

pppp

Sord.

pppp

Sord.

Sord.

rit. molto grad.

27

Fl.

A.

ppp

lv.

lv.

rit. molto grad.

27

Vni I (div.)

Vni II (div.)

Vle (div.)

tast.

ppp

∇ tast. - SV

pppp sempre fisso

VR fino al termine

pppp sempre

(S. Sord.)

tast.

ppp s. att. sempre

∇ tast. - SV

pppp sempre fisso

Sord.

- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

..... *al* **Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo** ♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

con espressione velata e vagamente enigmatica

pp *liev.* *pp* *pp* *p* *liev.* *p*

ppp *sempre* *l.v.* *3* *Ped. fino al termine*

M vibr. veloce mazz.le morbide corda *l.v.* *Ped. fino al termine*

ppp *sempre* *l.v.* *Ped. fino al termine*

ppp *sempre* *l.v.* *Ped. fino al termine*

..... **al Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo**

36

1. *ppp* s.att. sempre

Vni I (div.)

3.

4.

5.

6.

Vni II (div.)

1.

3.

4.

V.le (div.)

1. *v* (Sord.) - tast. - SV

2. *a 2* *v* arco (Sord.) - tast. - SV

3.

4.

Vc.III (div.)

1. *v* (Sord.) - tast. - SV

2. *a 2* *v* arco (Sord.) - tast. - SV

3.

4.

Cb.ssi

pppp sempre *fisso*

rit. molto -----

45

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

Cor. 1.

Cor. 2.

Tr.

Tr. bne

Cel.

Vib.

A.

45

rit. molto -----

Vni I (div.) 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Vni II (div.) 1. 2. 3. 4.

Vle (div.) 1. 2. 3. 4.

Vc.III (div.) 1. 2. 3. 4.

Cb.ssi

mp *p* poco più *p* *pp* *pp* liev. *pp*

mp poco più *p* *pp* liev.

0

- *I variazione*

Un poco animato, ma senza precipitare ♩. = 36 ca.

54

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.
S. Sord. + (chiusi)

2.
Sord.

Tr.
Sord. muta

Tr.bne
Sord. muta

Cel.

Vib.
M mazz.le morbide corda

A.
senza arpeggiare

pppp

ppp

pp

p

mp

p

pp

ppp

pppp

Un poco animato, ma senza precipitare

54

V.ni I
S. Sord.

V.ni II
S. Sord.

V.le
S. Sord.

Vc.li
S. Sord.

Cb.ssi
S. Sord.

ord. 1. solo

p

mf

p

- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere ♩ = 44 ca.

62

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

2.

Tr.

Tr. bne

Cel.

Vib.

A.

SV sempre

SV

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

SV sempre

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

SV

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

SV sempre

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

SV sempre

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

Sord.

SV sempre

S. Sord.

SV sempre + (chiusi)

Sord. wà-wà

SV sempre

seguire le fluttuazioni dinamiche variando l'apertura della sordina

Sord. wà-wà

SV sempre

ppp eseguire le fluttuazioni dinamiche variando l'apertura della sordina

II

l.v.

9

l.v.

Molto moderato, ma senza cedere

62

1.

2.

gli altri

V.ni II

V.le

Vc.lii

1.

2.

Sord.

SV sempre

ord. (SV)

S. Sord.

ppp sempre assolutamente immobile

III SV sempre

ppp sempre assolutamente immobile

SV

VL

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

SV sempre

VL

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

SV

VL

VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

Sord.

SV sempre

ord. (SV)

S. Sord.

SV sempre (ord.)

ppp sempre assolutamente immobile

ppp

ppp

II

70

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

70

1.

V.ni I (div.)

2.

gli altri

V.ni II

V.le

Vc.li

1.

Cb.ssi (div.)

2.

ord. (SV)

f

f

poco rit.

76

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

Cor. 1.

Cor. 2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

Vni I (div.)

gli altri

Vni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi (div.)

il Fl. muta in Ott.

pppp

poco rit.

ppp

III

ord. (SV)

V

VI

SV

(V)

VI

SV

9

5

5

3

11

1.v.

il Vib. muta in Xil.

1.v.

ord. (SV)

ord. (SV)

- III variazione

Tumultuoso; con impeto $\text{♩} = 116$ ca.

84

Ott.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Xil.

A.

sulla tavola

(étouffés)

ppsfz

Tumultuoso; con impeto

84

V.ni I

V.ni II

V.le

1.

2.

Vclli (div.)

3.

4.

Cb.ssi

mp

acc. lievemente.

[illegible]

- IV variazione

Largo estatico; visionario ♩ = 22 ca.

Largo estatico, visionario ♩ = 22 ca.

97

Cl. picc.

Cl.

A.

quasi Glissando

ppp sempre delicatissimo e molto leggero

ppp sempre delicatissimo e molto leggero

ppp sempre delicatissimo e molto leggero

l.v.

98

Cl. picc. *ppp* sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

Cl. *ppp* sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

A. *ppp* sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

Cb.ssi (div.) 2. *pp* *p*

99

Cl. picc.

Cl.

Fag.

A.

Cb.ssi (div.)

p *mp*

[illegible]

101

Ott.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

ord.

101

V.ni I

V.ni II

V.le

1.

2.

Vc.li (div.)

3.

4.

1.

2.

Cb.ssi (div.)

mf

mf

103

Ott.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

2.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

103

Vni I

Vni II

V.le

1.

2.

3.

4.

Vc.III
(div.)

1.

2.

Cb.ssi
(div.)

f

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 103 and 104 are shown. The woodwind section (Ottoboa, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Bassoon) has active parts in both measures, featuring triplets and sixteenth-note runs. The brass section (Cor Horns 1 & 2, Trumpet, Trombone) also has active parts. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I & II, Double Bass I & II) provides harmonic support. The keyboard section (Celesta, Vibraphone, Piano, Double Bass) is mostly silent. The score ends with a forte (f) dynamic marking.

104

Ott.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

2.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

104

V.ni I

V.ni II

V.le

1.

2.

3.

4.

Vc.III (div.)

1.

2.

Cb.ssi (div.)

mf senza crescere

mf senza crescere

mf sempre delicatissimo e molto leggero

mf sempre delicatissimo e molto leggero

mf sempre delicatissimo e molto leggero

f

ff con grande energia

105

Ott.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Sord. ordinaria

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

Vni I

Vni II

V.le

Vc.lii

1.

Cb.ssi (div.)

2.

ff con grande energia

f

106

Ott.

Ob.

Cl. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

106

V.ni I

V.ni II

V.le

V.clli

1.

Cb.ssi (div.)

2.

f

mf

108

Ott.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

Cor:

1.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

Vni I

Vni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi (div.)

1.

2.

p sempre delicatissimo e molto leggero

sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

quasi Glissando

mf

mp

110

Ott.

Ob.

Cl. b.

Fag.

Cel.

Vib.

A.

110

V.ni I

V.ni II

V.le

mp

p

111

Ott.

Cl. b.

Fag.

Cel.

Vib.

V.ni I

V.le

l'Ott. muta in Fl.

p

pp

112

Cl. b.

Fag.

Vib.

il Vib. muta in Xil.

ppp

113

113

Agitatissimo; convulso

113

Sord.

pp sempre

S. Sord.

S. Sord. pont.
II

pp sempre

Sord.

pp sempre
S. Sord.

V.le

S. Sord.

S. Sord. pont.
divisi II

Cb.ssi

pp sempre

121

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

2.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Xil.

A.

121

1.

2.

V.ni I
(div.)
gli altri

1.

2.

3.

4.

V.ni II
(div.)

V.le

V.c.li

Cb.ssi

129

rit. lievemente

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

2.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Xil.

lo Xil. muta in Vib.

(8^{va})

A.

(8^{va})

129

1.

2.

Vni I

(div.)

gli altri

1.

2.

3.

4.

Vni II

(div.)

V.le

Vc.li

Cb.ssi

ppp

- VI variazione

Adagietto scorrevole ♩ = 36 ca.

137

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1. S. Sord.

2. S. Sord.

Tr. Sord. muta

Tr.bne Sord. muta

Cel.

Vib.

A.

(chiusi)

s.att. sempre

(eco)

s.att. sempre

s.att. sempre

s.att. sempre

ord.

ord.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

Ped. fino al termine

Ped. fino al termine

G# G# G# A# - B#

Adagietto scorrevole

137

1. S. Sord.

2. S. Sord.

gli altri S. Sord.

Vni II S. Sord.

Vle S. Sord.

Vc.li S. Sord.

1. Sord.

2. Sord.

>>tast.

>>tast.

N II sempre

N II sempre

N IV sempre

N III sempre

>>tast.

>>tast.

gliss. II N.B.

gliss. II N.B.

gliss. I N.B.

gliss. I N.B.

ppp

N.B.: il glissando deve cominciare, quanto più possibile, sull'attacco di ciascun suono.

142

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1. (eco)

2. (chiusi)

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

B#

A#

G#

142

1. Vni I (div.)

2. Vni I (div.)

gli altri

Vni II

V.le

Vc.III

1. Cb.ssi (div.)

2. Cb.ssi (div.)

f

ppp

ppp

- VII variazione

Lievemente mosso $\text{♩} = 44 \text{ ca.}$

rit. molto grad. -----

147

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

147

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi

S. Sord.

S. Sord.

S. Sord.

S. Sord.

S. Sord.

ord.

ord.

ord.

legno

leggero

leggero

ord.

ord.

pppp sempre

pppp sempre

pppp sempre

pp

p

mf

pp

ppp

attacca subito

- *Finale*

.....*al* **Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando** $\text{♩} = 80$ ca.

156

Fl. *ppp* sempre

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1. S. Sord.

2. S. Sord.

Tr. Sord. metallica

Tr.bne Sord. metallica

Cel.

Vib.

A.

al Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

1. VR fino al termine

2. VR fino al termine

3. VR fino al termine

4. VR fino al termine

5. VR fino al termine

6. VR fino al termine

1. VR fino al termine

2. VR fino al termine

3. VR fino al termine

4. VR fino al termine

V.le VL

pppp divide a 4

1. - 2.

3. - 4.

VR fino al termine

arco VR fino al termine

arco VR fino al termine

1. VR fino al termine

2. VR fino al termine

3. VR fino al termine

4. VR fino al termine

Cb.ssi

pppp sempre fisso

pppp sempre

162

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

Cor. 1.

Cor. 2.

Tr.

Tr. bne

mp *liev.* *mp*

Cel.

Vib.

A.

162

Vni I (div.)

Vni II (div.)

Vle (div.)

Vc. III (div.)

Cb. ssi

VR fino al termine

II

III

IV

IV

[illegible]

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente ♩ = ♩

172

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

pp sempre

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

1.v.

.....Ped. fino al termine

A.

Lo stesso tempo; tranquillamente

172

1.

2.

III a 2

ppp sempre

III tast. - punta

ppp

ppp sempre

ppp

Vni I (div.)

3.

4.

ppp sempre

ppp

1.

2.

Vni II (div.)

3.

4.

III

1.

2.

Vle (div.)

3.

4.

tast. - SV

a 2

tast. - SV

pppp sempre fisso

pppp sempre fisso

0

Vc.III (div.)

1.

2.

3.

4.

Cb.ssi

muovendo con estrema gradualità

179

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr.

Tr.bne

Cel.

Vib.

A.

muovendo con estrema gradualità

179

1.

2.

V.ni I
(div.)

3.

4.

5.

6.

V.ni II
(div.)

1.

2.

3.

4.

V.le
(div.)

1.

2.

3.

4.

Vc.III
(div.)

1.

2.

3.

4.

Cb.ssi

II N - punta

III N - punta

III

IV

ppp

ppp sempre

a 2

all' Andante con moto (come all'inizio)

rit. molto

186

Fl. *ppp* s.att. *pppp* s.att. *pppp*

Ob.

C. ing.

Cl. picc.

Cl. *flut.* *(pp)* s.att. *ppp* *ppp* s.att. *pppp*

Cl. b.

Sax.

Fag.

1.

2.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Cel. *pp* *ppp*

Vib. *pppp*

A. *ppp*

all' Andante con moto (come all'inizio)

rit. molto

186

1.

2.

Vni I (div.) 3. 4.

5. II >>pont. - punta *(ppp)*

6.

a 2 III >>pont. - punta

Vni II (div.) 1. *ppp* II

2. III >>pont. - punta

3. a 2 III >>pont. - punta

4. II pont. - punta *pppp*

I pont. - punta

V.le (div.) 1. legno *ppp* *pppp* *pppp*

2. *pppp*

3. *pppp*

4. *pppp*

Vc.III (div.) 1. 2. 3. 4. 0

Cb.ssi

...ex Uno, ad Unum...

Ancona, 9 aprile 2003